

# DAS NIWO

## Technrider

---

Liebe Veranstalter\*Innen, liebe Techniker\*Innen, liebe Bühnencrew,

wir freuen uns auf unser Gastspiel bei Euch!

Als Musiker sind wir auf die Einhaltung einiger technischer Voraussetzungen angewiesen, welche dem folgenden Technrider zu entnehmen sind.

Der Technrider kann nach Absprache in einigen Punkten den örtlichen Gegebenheiten angepasst werden. Setzt Euch zwecks Absprache bitte im Vorfeld mit uns in Verbindung.

Wir freuen uns auf eine reibungslose, angenehme Zusammenarbeit und ein erfolgreiches Konzert!

---

### Allgemeines

- Bei Eintreffen der Künstler sollte eine, mit der Veranstaltungstechnik vertraute, Person vor Ort sein
- Die Künstler benötigen eine Parkgelegenheit für mindestens ein größeres Fahrzeug (Ford Transit) in unmittelbarer Nähe zum Bühneneingang; Ist ein Passierschein für das Fahrzeug erforderlich, so bitten wir um Übermittlung dessen.
- Die Künstler benötigen eine Fläche von mindestens 6 Quadratmetern zu Vorbereitung des Equipments
- Die Künstler bringen ein Backdrops mit den Maßen 4 Meter x 3 Meter (Breite x Höhe) mit.
- Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichanlage haftet der Veranstalter

### Tontechniker\*Innen

- Nur bei Bedarf und nach Absprache bringen wir eigenes tontechnisches Personal mit
  - In diesem Fall erbitten wir eine der folgenden Konsolen:
    - Midas M32
    - Behringer X32
    - Allen & Heath SQ5 oder SQ6
- In der Regel sind wir ohne eigenem technischen Personal unterwegs, daher sollte eine geübte oder ausgebildete Person vor Ort sein, die mit der Abmischung von Live-Konzerten und dem Musikstil vertraut sein sollte.

### Main PA

- Es wird eine professionelle PA benötigt, die der Raum- und Publikumsgröße entspricht. Es werden keine Eigenbauten oder Bastellösungen geduldet.
- Die PA sollte bei Ankunft der Künstler bereits aufgebaut und gegebenenfalls eingemessen sein.

### Monitoring

- Das Monitoring der Künstler übernehmen die Künstler selbst.
- Die Künstler nutzen folgende Funkfrequenzen, die nach Möglichkeit freizuhalten sind:
  - 831.200 MHz
  - 606.500 MHz
  - 848.400 MHz
  - 840.550 MHz

# Licht

- Die Künstler reisen ohne eigene Lichttechniker\*In und freuen sich vor Ort über eine Person, die mit ihrem kreativen Können für die richtige Lichtstimmung sorgt.
- Gegen den Einsatz von Nebelmaschinen im geeigneten Rahmen spricht nichts.
- Die Künstler bitten den Einsatz von Stroboskop-Effekten zu unterlassen.

# Was wir mitbringen

- **Schlagzeug:**  
1 Snare, 1 Doppelfußmaschine, 1 Beckensatz (bestehend aus 1 Hihats, 2 Crash, 1 Ride & 1 China), 1 Drumhocker, 1 Hihatständer  
*Optional: 4 Beckenständer, 1 Snareständer, 1 Kesselsatz (bestehend aus 1 22“ Bassdrum, 13“ Tomtom & 15“ Floortom)*
- **Saiteninstrumente:**  
3 Kemper-Profilier im Rack inkl. Bodenpedale; diverse Gitarren und Bässe; 1-2 Mehrfachständer
- **Bläser:**  
1 Trompete, 1 Posaune
- **Tastensinstrumente:**  
1 Keytar, *optional 1 Akkordeon*
- **Mikrofone:**  
Alle Mikrofone, die wir auf der Bühne benötigen (ausgenommen Schlagzeugmikrofonierung)
- **Kabel:**  
Alle Kabel, die wir auf der Bühne benötigen (ausgenommen Schlagzeugmikrofonierung)
- **Sonstige Technik:**  
2 x 8-Kanal-Splitter, 16er-Multicore, 1 Soundcraft UI24R für das Monitoring, Wireless IEM-Systeme

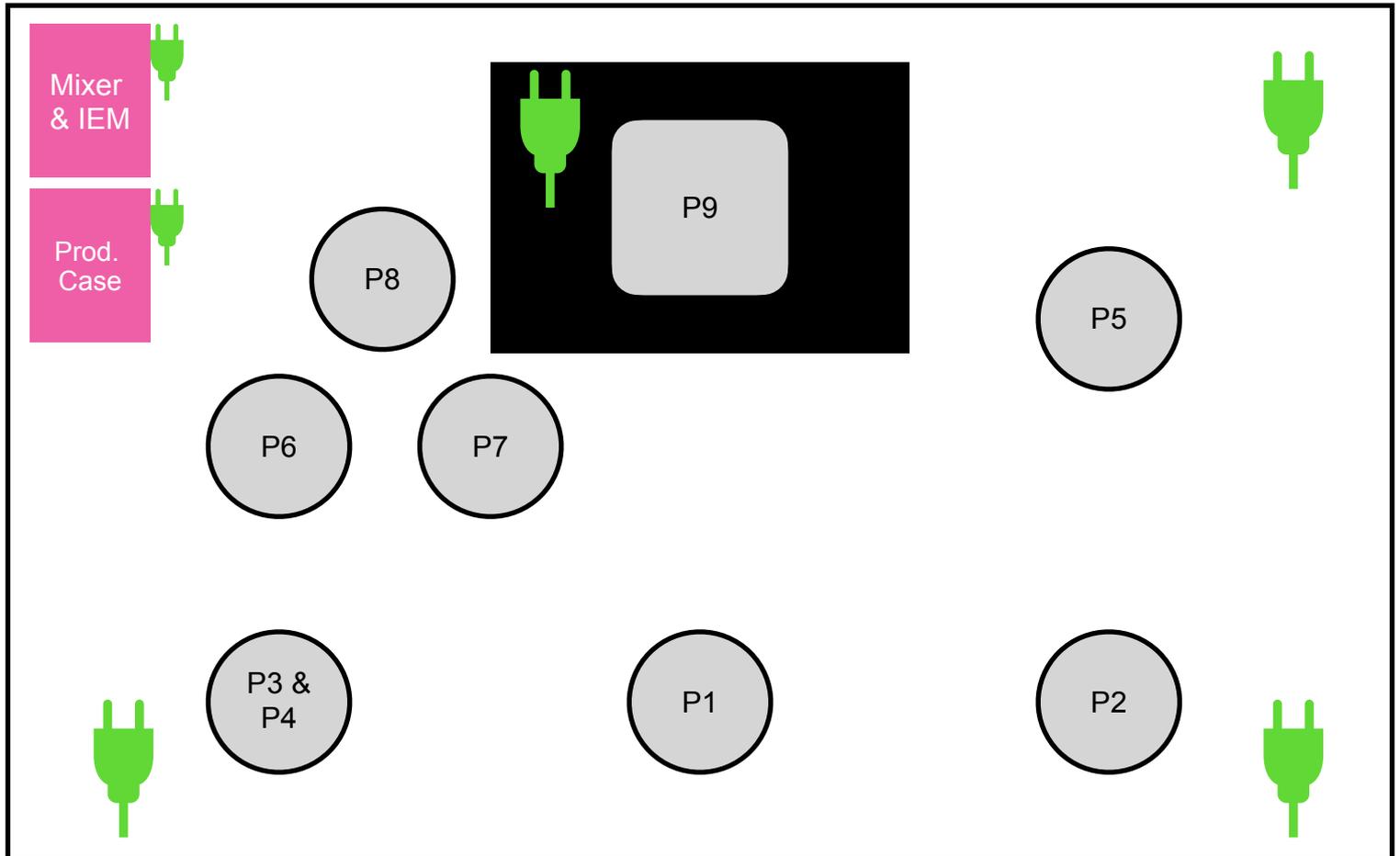
**Die Künstler mikrofonieren sich, bis auf das Schlagzeug, selbst und übergeben die Signale unbearbeitet und ungepegelt via einem XLR-Multicore an die Technik vor Ort.**

**Das Schlagzeug muss vom Technikpersonal mikrofoniert werden!  
Die Band benötigt die Schlagzeugsignale nicht.**

# Was wir benötigen

- **Schlagzeug:**  
3-teiliger Kesselsatz (Bassdrum, Tomtom, Floortom), 4 Beckenständer (3 Gerade, 1 Galgen), 1 Snareständer, entsprechende Mikrofonierung (siehe Mikrofonierungsplan)
- 3 Mikrofonstative für den Gesang
- Bühnenstrom dem Bühnenplan entsprechend verteilt

# Bühnenplan



P1: Alwin (Mainvocals)  
P2: Daniel (Gitarre & Backingvocals)  
P3: Meesha (Gitarre & 2. Mainvocals)  
P4: Niklas (Gitarre)  
P5: Phil (Bass)

P6: Marvin (Posaune)  
P7: Tim (Trompete)  
P8: Jan (Keytar/Akkordeon)  
P9: Simon (Schlagzeug)



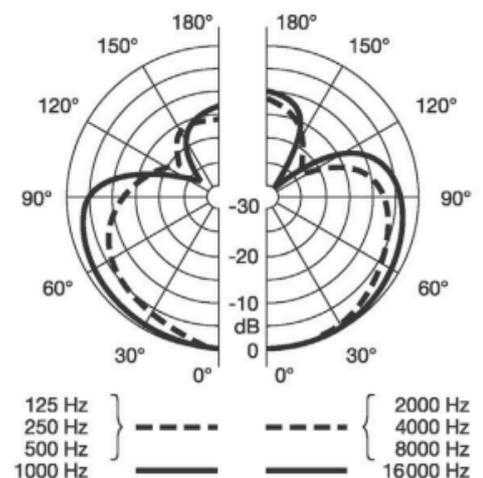
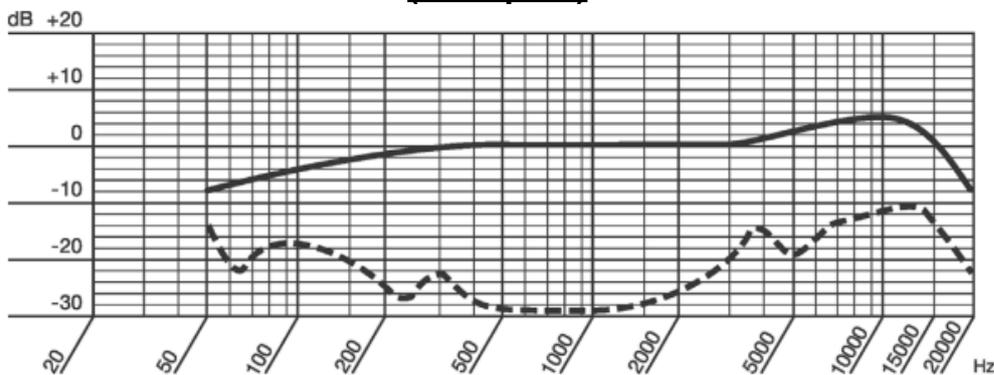
# Mikrofonierung

Kanal	Signal	Abnahme	Bringen wir mit	Wird benötigt
1	Kick In	Shure Beta91A*		✓
2	Kick Out	Audix D6*		✓
3	Snare	Beyerdynamic M201*		✓
4	Tomtom	Audix D2*		✓
5	Floortom	Audix D4*		✓
6	Hi-Hat	AKG 451*		✓
7	OH L	AKG 451*		✓
8	OH R	AKG 451*		✓
9	Bass	Kemper (XLR-Mono)	✓	
10	Gitarre Daniel	Kemper (XLR-Mono)	✓	
11	Gitarre Meesha/Niklas	Kemper (XLR-Mono)	✓	
12	Keytar/Akkordeon/Intro&Outro	DI	✓	
13	Trompete	AKG C419	✓	
14	Posaune	Sennheiser e908T	✓	
15	Maingesang Alwin	SM58	✓	
16	2. Maingesang Meesha	SM58	✓	
17	Backinggesang Daniel	SM58	✓	

\*oder gleichwertig

# Frequenzdiagramme

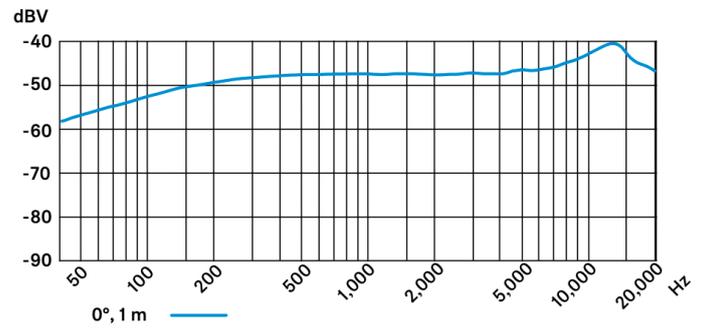
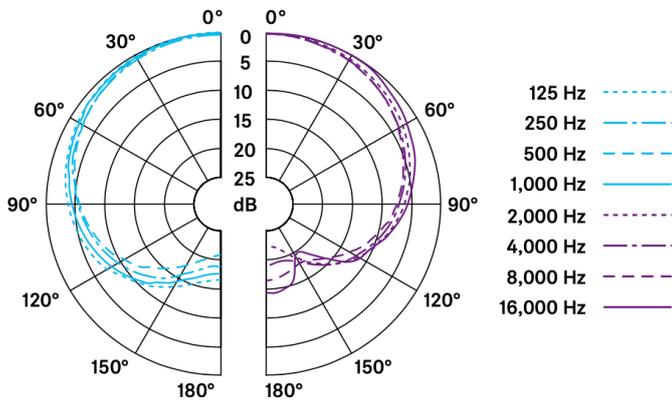
## AKG C419 (Trompete)



## POLARDIAGRAMM

## Sennheiser e908T (Posaune)

## FREQUENZGANG



## Kontakt

Bei technische Rückfragen oder für Absprachen von Abweichungen zum Techridar kontaktiert bitte Simon Schneider telefonisch unter 0176 43593043 oder per Mail an [simon@simvanniw.de](mailto:simon@simvanniw.de) .